

The House of the Rising Sun

The Animals

Blues

Musical score for guitar and voice. The score consists of five staves of music. Above the first staff are the notes Lam, Do, Re, Fa, Lam, Do. Above the second staff are Lam, Do, Re, Fa, Lam, Mi7. Above the third staff are Lam, Do, Re, Fa, Lam, Do, Mi7. Above the fourth staff are Lam, Do, Re, Fa, Lam, Mi7, Lam. Above the fifth staff are Lam, Do, Re, Fa, Lam, Mi7, Lam. The lyrics are: 1. There is a house in New Orleans they call the Rising Sun. And it's been the ruin of many a poor boy, and God, I know I'm one. My mother was a tailor, she sewed my new blue jeans. My father was a gambler in' man, on down in New Orleans.

1. There is a house in New Orleans,
they call the Rising Sun.
And it's been the ruin of many a poor boy,
and God, I know I'm one.
My mother was a tailor,
She sewed my new blue jeans.
My father was a gambler in' man,
on down in New Orleans.

2. The only thing a gambler needs,
is a suitcase and trunk.
And the only time, he'll be satisfied,
is when he's all a drunk.
Oh! mother, tell your children,
not to do what I have done.
Spend your lives in sin and misery,
in the House of the Rising Sun.

3. Got one foot on the platform,
the other foot on the train.
I'm going back to New Orleans,
to wear that ball and chain.
Well, there is a house in New Orleans,
they call the Rising Sun.
And it's been the ruin of many a poor boy,
and God, I know I'm one.

Aut. R. h.

LA MONFERRINA

(Canto popolare piemontese)

Allegro

Canto
O cìa cìa Ma-ria Ca-

-di-na dum-mie dum-mie na si-as-sià. Oh si si ch'ji la da-ria l'ai las-sià l'ass a cà. Ris e

coi e ta-ja-rin Guarda un pò cum ba-lo bin. Ba-lo mei le pas-sa-no-te che le to-te de tu-

-rin. O bun-di, bundi, bun-di. 'ncura na vol-ta, 'ncura na vol-ta, o bun-di, bundi, bundi 'ncura na

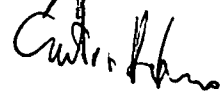
vol-ta e peui pa-pi. 'Ncura na vol-ta sota la por-ta 'ncura na vi-ra sota la ri-va. O bun-di, bundi, bun-

-di 'ncura na vol-ta e peui pa-pi. ¹ pi ² Cosa't ³ pi
_{Per dan-}

1.
O cìa cìa Maria Catlina
dum-mie dum-mie na si assià.
Oh si si ch'ji la daria
L'ai lassà l'siass a cà.
Ris e coi e tajarin
Guarda un po cum balo bin.
Balo mei le palsanote
che le tote de Turin.
O bundi, bundi, bundi;
'ncura na volta, 'ncura na volta;
o bundi, bundi, bundi
'ncura na volta e peui papi.
'Ncura na volta sota la porta
'ncura na vira sota la riva.
O bundi, bundi, bundi
'cura na volta e peui papi.

2.
Cosa't fas Maria Catlina
li setà sui taburet;
da na man la vetalina
e da l'autra 'l fassulet.
Piè 'na giola che vi pias,
dei 'na man tirela an bras.
La curenta l'è pi bela
e poi tràllorillalà.
O bundi, bundi, bundi ecc. ecc.

3.
Per dansè la Munferina
l'è rivais n'uffzial.
L'ài ciapà Maria Catlina
l'ài portala 'nmes al bal.
Fate in là ti paisan
passo mi col guard'enfant;
fame mach un bel inchin
e ti fasso un bel basin.
O bundi, bundi, bundi ecc. ecc.



Largo al factotum

G. Rossini

① Allegro vivace



Lar - go al fac - to - tum del - la cit - tà, lar - go! La - ra - là la - ra - là la - ra -
- la là. Pre - sto a bot - te - ga che l'al - ba è già, pre - sto!
La - ra - là la - ra - là la - ra - là là. Ah che bel vi - ve - re
che bel pia - ce - re, che bel pia - ce - re per un bar - bie - re
di qua - li - tà, di qua - li - tà. Ah, bra - vo Fi - ga - ro, bra - vo bra -
- vis - si - mo, bra - vo! La - ra - là la - ra - là la - ra - là là.
For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà, bra - vo! La - ra -
- là la - ra - là la - ra - là là. For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri -
- tà. For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà la - ra - lal -
- la la - ra - lal - la la la - ra - lal - la la la - ra - lal - là.
②
Pron - to a far tut - to la not - te e il gior - no sem - pre d'in - tor - no in gi - ro
sta. Mi - glior cuc - ca - gna per un bar - bie - re vi - ta più no - bi - le no, non si
dà, la - ra - là la - ra - là la - ra - là la - ra - là la - ra - là la - ra - là la - ra - la - là.