

# Aria della monaca

Andante

XIV secolo

Andante

[A]

Voce  
Flauto

Ma - dre non mi far mo - na - ca che non mi vo - gliò

Chitarra  
Tastiera

far. Non mi ta - gliar la to - na - ca ché non la vuo' por - tar.

[B]

Tut - t'il di in co - ro al ve - spro ed al - la mes - sa È

13

1. lo ma - dre ab - ba - des - sa non fa se non gri - dar.  
Che pos - se - le cre - par.

2. Tut - t'il di in co - ro al ves - pro ed alla mes - sa.  
E la madre abbadessa non fa se non gridar.  
Che possela crepar.

IL PRESIDENTE  
DI COMMISSIONE

*Paolo Ruffini*

# BABBO NON VUOLE, MAMMA NEMMENO...

(Canto toscano)

Allegretto moderato

Canto  
Per - ché mia bel - l'An - ni - na ab -

Sol Re La7 Re Re La7

- bas - si gli occhi lor-quando tu m'in-con - tri per la via? "Babbo non vuole, la mamma nemmeno, come fa -

Re La7 Re Sol Re

- re - mo, come fa - re - mo: Babbo non vuo - le, mamma nemme - no, come fa - re - mo per fare all'a - mor?" Mi - no?"

La7 Re Re7 Sol Re La7 Re Re

1.  
« Perché mia bella Annina abbassi gli occhi  
lorquando tu m'incontri per la via? »  
« Babbo non vuole, la mamma nemmeno,  
come faremo, come faremo?  
Babbo non vuole, la mamma nemmeno,  
come faremo a fare all'amor? »

2.  
« Mi guarda, e ti diranno gli occhi miei  
che la speranza e il mio amor tu sei ». »  
« Babbo non vuole, ecc.

3.  
« Mi guarda e favelliam così d'amore,  
di quell'amore che ci avvampa il core ». »  
« Babbo non vuole, ecc.

E na - lo nel - la ter - ra — del

Musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with notes and rests, ending with a double bar line and a fermata. Below the staff are the lyrics 'E na - lo nel - la ter - ra — del'. The second staff continues the melody with notes and rests, ending with a double bar line and a fermata. Below the staff are the lyrics 'na - lo nel - la ter - ra — del'. The third staff continues the melody with notes and rests, ending with a double bar line and a fermata. Below the staff are the lyrics 'na - lo nel - la ter - ra — del'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like 'Mi m' and 'Do' under the notes.

*Coro Filarmonico*  
IL PRESIDENTE  
DI COMMISSIONE

Modena City Ramblers

~~Centro Passi~~

10 **Sol** **Do** **Si**  
ve-sprìe de-gli-a-ran - ci, — tra **Ci - ni - sì - c Pa - ler - mo** — par - la - va - al - la sua ra - dio. — **Nc -**

13 **Mim** **Sol** **Do**  
gli oc - chi si leg - ge - va — la vo - glia di cam - bia - re, — la vo - glia di Giu - sti - zia — che

16 **Si** **A Mim** **Sol**  
lo por - to a lot - ta - re. — **A - ve - va un co - gno - me - in - gom - bran - te e ri - spet - ta - to,** — di

19 **Do** **Si** **Mim**  
cer - to in quel - l'am - bien - te da lui po - co - co - no - ra - to. — **Si sa do - ve si na - sce — ma**

22 **Sol** **Do** **Si** **B**  
non co - me si muo - re — e non se - n'è - de - a - le — ti por - te - rà do - lo - re. — **Ma**

25 **Lam** **Mim** **Do**  
la tua vi - ta - a - des - so puoi cam - bia - re — so - lo se sci di - spo - sto a cam - mi -

28 **Mim** **Lam** **Mim**  
na - re, — **gni - dan - do for - te sen - za a - ver pa - u - ra — con -**

31 **Si** **Mim**  
un - do cen - to pas - si lun - go la tua stra - da al - lo - ra: u - no, du - e, tre, quat - tro,

34 **Do** **Sol** **Si**  
cin - que, die - ci, cen - to pas - si! U - no, du - e, tre, quat - tro, cin - que, die - ci, cen - to pas - si!

37 **Mim** **Do** **Sol**  
U - no, du - e, tre, quat - tro, cin - que, die - ci, cen - to pas - si! U - no, du - e, tre, quat - tro,

40 Si **D** **E**

cin-que, die-ci, cen-to pas-si!

47 **2** Do

E - ra la not - te bu - ia del - lo Sta - to I - ta - lia - no, \_\_\_\_\_

51 Do

quel - la del no - ve mag - gio set - tan - tot - to. \_\_\_\_\_ La not - te di via Cae - ta - ni, del

54 Do Do **Ripresa da B**

cor - po di Al - do Mo - ro, \_\_\_\_\_ l' al - ba dei fu - ne - ra - li di u - no sta - to. \_\_\_\_\_ **Ripresa da B**

«Sei andato a scuola, sai contare?» «Come contare?» «Come contare? Uno, due, tre, quattro. Sai contare?» «Sì, sono contare.» «E sai camminare?» «So camminare.» «E contare e camminare insieme lo sai fare?» «Sì, penso di sì.» «Allora forza, conta e cammina... uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto...» «Ma dove stiamo andando?» «... conta e cammina... 95, 96, 97, 98, 99, 100... lo sai chi ci abita qui? U zu Tano ci abita qui... cento passi ci sono da casa nostra, cento passi.»

(dal film *I Cento Passi* di M.T. Giordana, sulla storia di Peppino Impastato)

1. È nato nella terra dei vesperi e degli aranci, tra Cinisi e Palermo parlava alla sua radio.  
Negli occhi si leggeva la voglia di cambiare, la voglia di Giustizia che lo portò a lottare.  
Aveva un cognome ingombrante e rispettato, di certo in quell'ambiente da lui poco onorato.  
Si sa dove si nasce ma non come si muore e non se un'ideale ti porterà dolore.  
Ma la tua vita adesso puoi cambiare solo se sei disposto a camminare, gridando forte senza aver paura  
contando cento passi lungo la tua strada allora...

Rit. Uno, due, tre, quattro, cinque, dieci, cento passi! (per 4 volte)

«Noi ci dobbiamo ribellare.» (dal film)

2. Poteva come tanti scegliere e partire, invece lui decise di restare.  
Gli amici, la politica, la lotta del partito... alle elezioni si era candidato.  
Diceva da vicino li avrebbe controllati, ma poi non ebbe tempo perché venne ammazzato.  
Il nome di suo padre nella notte non è servito, gli amici disperati non l'hanno più trovato..  
«Allora dimmi se tu sai contare, dimmi se sai anche camminare, contare, camminare insieme a cantare  
la storia di Peppino e degli amici siciliani.» Allora...

Rit. Uno, due, tre, quattro, cinque, dieci, cento passi... (per 2 volte l'intero ritornello)

3. Era la notte buia dello Stato Italiano, quella del nove maggio settantotto.  
La notte di via Caetani, del corpo di Aldo Moro, l'alba dei funerali di uno stato.  
«Allora dimmi se tu sai contare, dimmi se sai anche camminare, contare, camminare insieme a cantare  
la storia di Peppino e degli amici siciliani.» Allora...

Rit. Uno, due, tre, quattro, cinque, dieci, cento passi... (per 2 volte)

«È solo un mafioso, uno dei tanti.» «È nostro padre.» «Mio padre, la mia famiglia, il mio paese... ma io voglio  
fottermene io voglio scrivere che la mafia è una montagna di merda, io voglio urlare!» (dal film)