

Inno alla gioia
Ludwig van Beethoven

Allegro

A Sol Re7 Sol Re7 Sol
Gio-ia, fi-glia del-la lu-ce, Dea dei car-mi, Dea dei fior! Il tuo ge-nio

6 Re7 Sol Re7 Sol **B** Re7 Sol Re7 Sol
ci con-du-ce per sen-tie-ri di splen-dor. Il tuo rag-gio_a - sciu - ga il pian - to,

11 Re7 Si7 Mim Re7 Sol **A** Re7 Sol
sper - de l'i-ra_e fug - ge_il duol! Vien! Sor - ri - di_a noi d'ac-can - to, Pri - mo - ge - ni -

Re7 Sol **B** Re7 Sol Re7 Sol Re7 Si7 Mim Re7
- ta del Sol! Il tuo rag-gio_a - sciu - ga il pian - to, sper - de - l'i-ra_e fug - ge_il duol! Vien!

21 Sol Re7 Sol **1. 2.** Re7 Sol **3.** Re7 Sol
— Sor - ri - di_a noi d'ac-can - to, Pri - mo - ge - ni - ta del Sol! a - stro d'or.

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Patrizia Graziano

Fra Martino

tradizionale (Italia) 1780 ca.

Alessandro Sordani

Soprano



Fra Mar-ti - no cam-pa - na - ro dor-mi tu? Dor-mi tu? Suo-na le cam-pa - ne.

6



suo - na le cam - pa - ne, din, don, dan, din, don, dan!

IL PRESIDENTE
Prof.ssa *Paola Graziano*

Giuseppe Santoro

Samarcanda

R. Vecchioni

Allegro

Sol

Do

Sol Re Do

Sol Re Sol

Do Re Mi m

Do Re Sol

29

1. Ridere, ridere, ridere ancora,
ora la guerra paura non fa,
brucian le divise dentro il fuoco la sera.
brucia nella gola vino a saziatà,

musica di tamburelli fino all'aurora,
il soldato che tutta la notte ballò
vide tra la folla quella nera signora.
vide che cercava lui e si spaventò.

2. «Salvami, salvami, grande sovrano
fammi fuggire, fuggire di qua,
alla parata lei mi stava vicino
e mi guardava con malignità.»
«Dategli, dategli, un animale,
figlio del lampo, degno di un re,
presto più presto perché possa scappare,
dategli la bestia più veloce che c'è».

3. «Corri cavallo, corri ti prego,
fino a Samarcanda io ti guiderò,
non ti fermare, vola ti prego,
corri come il vento che mi salverò!»
Oh oh cavallo, oh oh cavallo,
oh oh, cavallo, oh oh, cavallo, oh oh.

4. Fiumi, poi campi, poi l'alba era viola,
bianche le torri che infine toccò,
ma c'era tra la folla quella nera signora
e stanco di fuggire la sua testa chinò.

«Eri tra la gente nella capitale,
so che mi guardavi con malignità,
son scappato in mezzo ai grilli e alle cicale
son scappato via ma ti ritrovo qua!»

5. «Sbagli, t'inganni, ti sbagli soldato
io non ti guardavo con malignità,
era solamente uno sguardo stupito,
cosa ci facevi l'altro ieri là?
T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda
eri lontanissimo due giorni fa,
ho temuto che per ascoltar la banda,
non facessi in tempo ad arrivare qua!»

6. Non è poi così lontana Samarcanda,
corri cavallo, corri di là;
ho cantato insieme a te tutta la notte,
corri come il vento che ci arriverà.
Oh oh cavallo, oh oh cavallo,
oh oh cavallo, oh oh cavallo oh oh...