

Marie Piroz

LA BIONDINA IN GONDOLETA

(Canzone veneta)

Moderato alla Barcarola

Canto
La bion-

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent five staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato alla Barcarola'. The lyrics are written below the vocal line. Chords are indicated by letters (Fa, Solm7, Do7, Do) and numbers (1, 2, 3, 4, 5) below the piano part. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Fa Solm7 Do7 Fa

- di - na in gon - do - le - ta — l'al - tra se - ra go - mi - na; dal pia - ser la po - va -

Fa Solm Do7 Fa

- re - ta — la c'ha in bo - ta in dor - men - za — La dor - mi - va su sto bra - zo in o - gni

Solm7 Do7 Fa Do Sol7

tan - to la sve - gia - va, in o - gni tan - to la sve - gia — ^{a tempo} ma la bar - ca che in -

Solm Do7 Fa Sol7 Do Fa

- na - va — la tor - na - va in dor - men - zar — ma la bar - ca che in -

Solm7 Do7 Fa

- na - va — la tor - na - va in dor - men - zar. ^{1. 2. 3. 4.} Cre - ra in ^{5.} sta!

Solm7 Do7 Fa Fa

1.
La Biondina in gondoleta
l'altra sera gò menà;
dal piasser la povareta
la s'ha in bota indormenzà.
La dormiva su sto brazo
mi ogni tanto la svegiava,
ma la barca che ninava
la tornava a indormenzar.

2.
Giera in cielo mezza sconta
fra le nuvole la luna;
giera in calma la laguna
giera el vento bonaza.
Una sola bavesela
sventolava i sò caveli,
e faceva che dai veli
sconto el sen no fosse più.

3.
Contemplando fisso fisso
le fatesse del mio ben,
quel visetto così lisso,
quella bocca e quel bel sen:
me sentiva dentro el petto
una smania, un missiamento
una specie di contento
che non sò come spiegar.

4.
Son sta un pezzo respetando
quel bel sono, e ho soportà:
benché amor de quando in quando
el m'avesse assae tentà:
e ho provà butarme zozo
la con ela a pian pianin,
ma col fogo da vicin
no poteva riposar!

5.
M'ho stufà po finalmente
de sto tanto sò dormir:
e gò fato da insolente;
ne m'ho certo da pentir;
perché, oh Dio, che bele cose
mi gò dito, mi gò fato
ne mai più tanto beato
ai miei zorni non son stà!

Anima mia, che pensi?

Lauda spirituale

(Autore ignoto sec. XVI - P. Agostino Manni)

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Patrizia Grassano

Manlio Pirez

Andante Mesto
pp

(Corpo): A - ni - ma mia, che pen - si? Per - chè do - glio -
pp *p*
(Corpo): A - ni - ma mia, che pen - si? Per - chè do - glio -
pp *p*
(Corpo): A - ni - ma mia, che pen - si? Per - chè do - glio -
pp *p*

- sa sca - i, sem - pre tra - en - do gua - i, sem -
mf *p*
- sa sca - i, sem - pre tra - en - do gua - i, sem -
mf *p*
- sa sca - i, sem - pre tra - en - do gua - i, sem -
mf *p*

pre tra - en - do gua - i?
pp
pre tra - en - do gua - i?
pp
pre tra - en - do gua - i?
pp

Il pescatore

F. De André

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Patrizia Graziano

Marco Piva

Allegretto

Do Sol 7 Do Fa Do Fa Sol 7
La m Do Sol 7 Do Sol 7 Do
Fa Do Fa Sol 7 La m Do Sol 7 Do
Fa Do Sol 7
Do Fa Sol 7 La m Fa Do Sol 7 Do

1. All'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito un pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.
Venne alla spiaggia un assassino
due occhi grandi da bambino
due occhi enormi di paura
cran gli specchi di un'avventura.

2. E chiese al vecchio «Dammi il pane
ho poco tempo e troppa fame»
e chiese al vecchio «Dammi il vino
ho sete e sono un assassino».
Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno
non si guardò neppure intorno
ma versò il vino e spezzò il pane
per chi diceva 'ho sete, ho fame.

3. E fu il calore di un momento
poi via di nuovo verso il vento
davanti agli occhi ancora il sole
dietro alle spalle un pescatore.
Dietro alle spalle un pescatore
e la memoria è già dolore
è già il rimpianto di un aprile
giocato all'ombra di un cortile.

4. Vennero in sella due gendarmi
vennero in sella con le armi
chiesero al vecchio se lì vicino
fosse passato un assassino.
Ma all'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito il pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.