

5. IL VECCHIO E IL BAMBINO

Parole e Musica di F. Guccini

Rem Do Si \flat

1 Un vec-chio e un bambi-no si pre-ser per ma-no e an - da-ro-no in-sie-me in-

La7 Rem Do Si \flat

5 con-tro al-la se-ra, la pol-ve-re ros-sa si al - za-va lon-ta-no e il so-le bril-la-va di

1. 2. 3. La7 Fa Do7 3

9 lu-ce non ve-ra. L'im - men-sa pia-nu-ra sem - bra - va ar - ri-va-re fin do-ve

Rem La Fa Do7

12 l'oc-chio di un uo-mo po - te-va guar-da-re e tut-to d'in-tor-no non c'e-ra nes-su-no so-lo il

Rem La La7 4. Sol7 Re La4/7 Re

16 te - tro con - tor - no di tor - ri di fu - mo. con - ta - ne al - tre.

2. I due camminavano,
 il giorno cadeva,
 il vecchio parlava
 e piano piangeva
 con l'anima assente,
 con gli occhi bagnati,
 seguiva il ricordo
 e i miti passati.
 I vecchi subiscono
 l'ingiuria degli anni,
 non sanno distinguere
 il vero dai sogni;
 i vecchi non sanno
 nel loro pensiero
 distinguer nei sogni
 il falso dal vero.

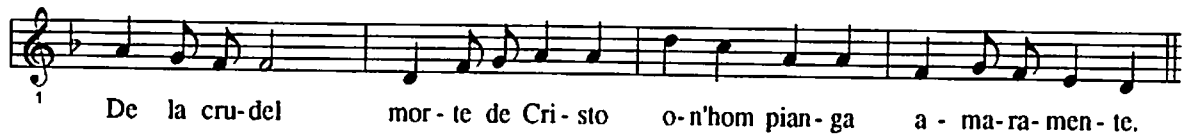
3. E il vecchio diceva
 guardando lontano
 immagina questo
 coperto di grano
 immagina i frutti
 immagina i fiori
 e pensa alle voci e pensa ai colori.

4. E in questa pianura
 fin dove si perde
 crescevano gli alberi
 e tutto era verde;
 cadeva la pioggia
 segnavano i solchi
 il ritmo dell'uomo e delle stagioni.

5. Il bimbo ristette
 lo sguardo era triste
 e gli occhi guardavano cose mai viste:
 e poi disse al vecchio,
 con voce sognante:
 «Mi piaccion le fiabe
 raccontane altre».

1. LAUDA

Anonimo (XIII sec.)



2. Trenta denar fo lo mercato
ke fece Juda, et fo pagato.
Mellio li fôra non essar nato
k'aver peccato sî duramente!

3. A la colonna fo spoliato
per tutto 'l corpo flagellato,
d'ogne parte fo 'n sanguinato
commo falso amaramente.

4. Po' il menâr a Pilato;
e nel conselio ademandato,
da li luder fo condemnato,
de quella falsa ria gente.

5. Tutto gridâro alta voce:
«Moia 'l falso, moia 'l veloce!
sbrigatamente sia posto en croce
ke non turbi tutta la gente».

come porti i capelli bella bionda

CANZONE ALPINA

Moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

CANTO

come por-ti i ca-pelli bel-la bion-da tu il
 por-ti al-la bel-la mar-ti-na-ra tu il por-ti co-me l'on-da co-me l'on-da in me-zo al ma-re. Co-me
 por-ti i ca-pelli bel-la bion-da tu il por-ti al-la bel-la mar-ti-na-ra tu il por-ti co-me
 l'on-da co-me l'on-da in me-zo al mar. In me-zo al mar ci stani ca-min che
 tu-ma-no, in me-zo al mar, ci stani ca-min che fu-ma-no. In me-zo al mar, ci
 stani ca-min che fu-ma-no so-ra-ni no le mie bel-le che al con-su-ma-no. Co-me su-ma-no.

Come porti i capelli bella bionda
 tu il porti alla bella marinara
 tu il porti come l'onda
 come l'onda in mezzo al mar.
 (ripete tutto)

In mezzo al mar
 el stan camin che fumano,
 in mezzo al mar
 el stan camin che fumano,
 in mezzo al mar
 el stan camin che fumano,
 el stan camin che fumano
 saranno le mie belle
 che si consumano.