

# Ave verum

Josquin des Prés (1450-1521)

Andante

A - ve, ve - rum cor - pus na -  
A - ve, ve - rum ve - - rum cor -  
- tum cor - pus na - tum ex Ma - ri -  
- pus na - - - tum  
a Vir - - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir -  
ex Ma - - ri - a Vir - - -  
- - - - - gi - ne.  
- - - - - gi - ne.

*Ave verum corpus, natum ex Maria Virgine.*

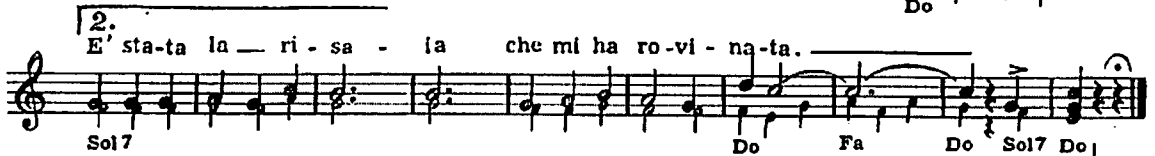
*Salve vero corpo, nato da Maria Vergine.*

# Amore mio non piangere

Valzer



Canto



# Do re mi

R. Rodgers

**Allegretto**

*(Solista)*

Se nel pri-mo gior-no di scuo - la a

leg-ge-re vuoi pro-var tu do-vrai co-min-ciar con

A B C. Per can-tar hai le no-te DO RE MI

*(Coro)* DO RE MI? *(Solo)* DO RE MI! Le pri-me tre son

(Coro)

sem-pre co - si: DO RE MI DO RE MI?

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'sem-pre co - si: DO RE MI DO RE MI?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DO RE MI FA SOLLA SI... DO se dÒ qual-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'DO RE MI FA SOLLA SI... DO se dÒ qual-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

co - sa a te, RE è il re che c'e-ra un di

The third system shows the vocal line with a treble clef and the lyrics 'co - sa a te, RE è il re che c'e-ra un di'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

MI è il mi per di - re - a me., FA la no - ta do-po il

The fourth system concludes the page with the vocal line having a treble clef and the lyrics 'MI è il mi per di - re - a me., FA la no - ta do-po il'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

mi... SOL è il so-le in fron-te a me!

LA se pro-prio non è qua... SI se non ti di-co

no... E co - si ri - tor - no al DO oh oh oh

DO DO RE MI FA SOL LA SI DO.