

CONCORSO CLASSE A01 ARTE E IMMAGINE_CLASSE A17 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE. TRACCE PROVA PRATICA DEL 30.06.2016

Durata della prova: 10 ore.

Dimensione massima degli elaborati su carta cm.50x70.

Relazione formato A4.

La prova pratica consiste nella progettazione e esecuzione di un elaborato, a scelta del candidato, tra quelli proposti dalla commissione, in una tecnica di realizzazione estratta a sorte tra le seguenti:

- pittoriche (acquarello, tempera, collage);
- grafiche (matita, carboncino, graffito, pastelli, pennarelli, inchiostri);
- tecniche miste.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

L'elaborato verterà su:

1. progetti grafico/esplicativi di detto intervento con l'applicazione della geometria convenzionale lineare piana (proiezioni ortogonali, assonometria e/o prospettiva);
2. rappresentazione di uno o più particolari con dovizia di dettagli ed esplicazione di misure e di tecniche di realizzazione;
3. relazione relativa alle fasi metodologiche progettuali, alle dinamiche didattiche messe in campo, alle competenze europee e alle indicazioni nazionali contenute nell'unità didattica.

Gli elaborati e la relazione potranno essere supportati da schizzi a mano libera, grafici e tutto ciò che sarà ritenuto necessario per una completa descrizione dell'iter logico-progettuale, nonché della sua trasposizione didattica.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare verticale N°1 (CLASSE A 01 – ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSE A17 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) – D.M. 95 del 23/02/2016 (Allegato A).

TRACCIA 1

LA FIGURA DELL'ARTISTA NEL RINASCIMENTO. MICHELANGELO

Dopo avere tracciato, all'interno del panorama artistico del tardo Rinascimento, la figura dell'artista universale, in Italia e in Europa, descrivere l'opera di Michelangelo analizzando una sua opera pittorica e/o scultorea e/o architettonica, attraverso gli strumenti grafici coerenti alla scelta e in rapporto alla classe a cui viene proposta la prova che dovrà essere specificata. Supportato dal giudizio del Vasari, Michelangelo interpreta perfettamente il clima culturale che lo circonda, a partire dalla Firenze di Lorenzo de' Medici alla Roma pontificia della Controriforma. Inoltre, dimostrare di conoscere la complessa personalità di Michelangelo:

- descrivendo i due momenti di intervento di Michelangelo nella *Cappella Sistina*;
- spiegando la poetica del "non finito";

- illustrando gli aspetti architettonici e scultorei, i significati simbolici della *Sagrestia Nuova* in San Lorenzo;
- spiegando, attraverso il confronto tra la prima *Pietà* e le ultime, come Michelangelo affronti il tema e come giunge all'abbandono degli elementi classici;

Utilizzando gli strumenti grafici e di rappresentazione congrui, a scelta del candidato, operare un confronto con un'opera appartenente al periodo precedente e un'opera al periodo successivo, quest'ultima influenzata dalla ricerca michelangiotesca, senza trascurare la componente interdisciplinare sostanziale, come è stato detto, per il Rinascimento.

TRACCIA 2

PROGETTARE UNO SPAZIO

A partire da un luogo, all'interno di una città Siciliana, a scelta del candidato, significativo per la sua centralità o per appartenere alla periferia, progettare una piazza o/e un percorso o un fronte mare (senza escludere altre tipologie ritenute idonee per la proposta). Il candidato elabori contestualmente un progetto di promozione ambientale, artistica o culturale della Regione, mettendo in evidenza gli aspetti peculiari del territorio scelto, facendo riferimento all'attività di un artista noto o di un intero periodo artistico, dall'antichità a oggi. Tale scelta, oltre a essere fortemente legata alla natura del *Genius loci*, sarà motivata in maniera opportuna. Dell'artista o del movimento presi in esame, si richiede l'inquadramento culturale. Infine, gli elaborati di progetto, nella scala opportuna di rappresentazione scelta dal candidato, dovranno essere accompagnati dai riferimenti culturali e costruttivi ritenuti idonei a spiegare la soluzione proposta.

TRACCIA 3

LA SINTESI DELLE ARTI. DAL «BEL COMPOSTO» DI GIAN LORENZO BERNINI ALLA CONTEMPORANEITÀ

Durante il Barocco, contraddistinto dal tentativo di sorprendere lo spettatore con contrasti di luce improvvisi, audaci scorci prospettici e grandiosi movimenti di masse, le arti visive, divenute sempre più teatrali, sono caratterizzate da una interpretazione complessiva; pittura, scultura e architettura, di fatto, non sono facilmente scindibili l'una dall'altra, anche per sostenere il trionfo della Chiesa cattolica e l'approfondimento del dramma che investe l'uomo moderno. Esempio unico è il *Bel Composto* di Gian Lorenzo Bernini di cui si richiede una attenta descrizione, utilizzando gli strumenti grafici e di rappresentazione congrui, a scelta del candidato, a partire da opere celebri. Inoltre, per dimostrare di conoscere i caratteri fondamentali dell'opera di Gian Lorenzo Bernini e dell'epoca barocca:

- descrivere, a partire da alcune opere a scelta del candidato, il rapporto che lega la definizione spaziale e la scelta dei materiali usati;
- fare il confronto tra l'attività di Gian Lorenzo Bernini e di Francesco Borromini, a Roma, anche a partire da un punto di vista particolare a scelta del candidato;
- individuare le ideologie che stanno alla base della committenza romana, sia laica sia religiosa, basandosi su alcuni esempi.

Infine, considerato che a partire dalle Avanguardie figurative del secolo scorso, si assiste alla rinascita dell'artista universale, il candidato, dopo avere inquadrato il periodo, attraverso schizzi e disegni, analizzi l'opera di un Maestro che ha operato durante il Novecento mettendo in risalto l'attitudine verso la Sintesi delle Arti.

TRACCIA 4

PITTURA, PAESAGGIO, PROGETTO

Dopo avere tracciato una breve storia del giardino, dalle origini a oggi, considerando anche le opere di pittura e di scultura ritenute particolarmente significative, a partire da un disegno di riferimento, il candidato progetti un giardino avente i caratteri di un *hortus conclusus* medievale. Gli elaborati canonici – piante, prospetti e sezioni – alle scale di rappresentazione idonee, a giudizio del candidato, dovranno essere accompagnati da elaborazioni tridimensionali, ovvero assonometria e prospettiva, oltre ai modelli di riferimento.

TRACCIA 5

DAL DISEGNO AL PROGETTO

A partire dal disegno allegato, dopo una attenta analisi proporzionale delle parti che lo compongono, il candidato progetti un elaborato, a sua scelta, di natura scultorea o architettonica. Gli elaborati grafici dovranno mostrare il percorso ideativo che, analogicamente, dal modello di partenza conduce alla proposta progettuale. A tale riguardo, il candidato indichi l'autore dell'opera inquadrandone la produzione nel contesto storico e culturale di appartenenza.

