

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER IL PERSONALE DOCENTE

D.D.G n. 106 del 23 febbraio 2016 - classe di concorso AA56

VERBALE N. 3 del 28/06/2016

Il giorno 28 del mese di Giugno 2016, alle ore 11.00, presso l'aula 7 (sette) del primo piano della sede dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" – via Sacro Cuore n. 3 – 95125 Catania, a seguito convocazione della Presidente del 24/06/2016, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per posti di personale docente, relativo all'insegnamento di AA56 – Strumento musicale nella Scuola Secondaria di I grado – Arpa, costituita con Decreto del Direttore Generale dell'U.S.R. per la Regione Sicilia prot. N. 8870 del 19 maggio 2016, per procedere all'estrazione della traccia della prova pratica.

Sono presenti:

La Presidente, Dirigente Scolastica Prof.ssa Concetta Mosca; in servizio presso l'I.C. "Dusmet" di Nicolosi (CT);

I Commissari:

Professoressa Valentina Celesti, docente di Arpa in servizio presso l'I.C. "Boer-Verona Trento" di Messina;

Professoressa Stefania Tosto, docente di Arpa in servizio presso l'I.C. "Dusmet" di Nicolosi (CT);

Segretario: Dott.ssa Celestina Failla, D.S.G.A. collocata a riposo.

I Componenti Aggregati:

Lingua Inglese: Professoressa Daniela Conti, in servizio presso l'I.S. "Amari" di Giarre (CT);

Lingua francese: Professore Marco Comella, in servizio presso l'I.C. "Maredolce" di Palermo.

La Presidente, constatata la presenza di tutti i membri della Commissione, procede all'apertura dei lavori. La Commissione, dopo aver inserito all'interno delle nove buste chiuse le tracce predisposte dai membri interni, assegna tre biglietti con le lettere iniziali dell'alfabeto (A, B, C) a ciascuna tema di buste secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri di cui all'Allegato A e i criteri generali di cui all'art. 7 (DM 25/2016). Successivamente, vengono invitate le partecipanti al concorso ad accomodarsi in aula per l'estrazione della prova pratica relativa al punto b) dell'allegato A del DM 95/2015; all'art. 9 comma 2 del DM 95/2016 (estrazione ventiquattro ore prima della data della prova).



Sono presenti tutte le candidate: Rosaria Belmonte, Antonella Cernuto, Chiara Gasparotto.

Il segretario identifica le candidate tramite annotazione dei dati personali e, contestualmente, registra la lettera scelta dalle stesse associata alla terna delle prove pratiche ed il brano, indicato dai primi tre numeri (1, 2, 3) contenuto all'interno delle buste chiuse estratto dalle candidate:

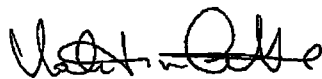
lettera selezionata	nome candidato	carta d'identità	numero busta selezionata	brano musicale
B	Rosaria Belmonte	AN3981591 del Comune di Rose (CZ)	2	D. Owens, <i>My Gentle Harp</i>
A	Antonella Cernuto	AU4283069 del Comune di Fiumedimisi (ME)	1	J. Snoer, <i>Intermezzo</i>
C	Chiara Gasparotto	AO8695424 Comune di Portogruaro (VE)	1	J. Snoer, <i>Theme with Variations</i>

Le operazioni concernenti alla fase di estrazione della traccia delle prove pratiche si concludono alle ore 11:35. La Commissione si riunirà domani, giorno 29/06/2016, alle ore 11:35, alla scadenza delle 24 ore, per l'espletamento della prova pratica come da normativa vigente.

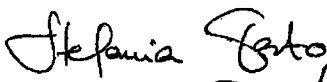
Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto.

I COMMISSARI

Proff. Valentina Celesti



Stefania Tosto



Marco Comella



Daniela Conti

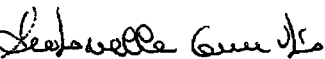


LE CANDIDATE

Rosaria Belmonte



Antonella Cernuto

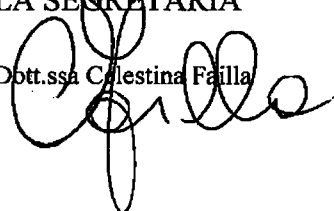


Chiara Gasparotto



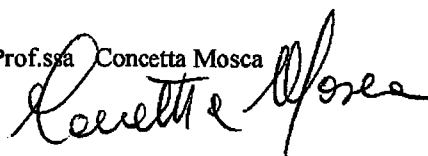
LA SEGRETARIA

Dott.ssa Celestina Failla



LA PRESIDENTE

Prof.ssa Concetta Mosca



I membri della Commissione AA56 professoresse di ARPA, hanno predisposto le seguenti prove pratiche nel numero di nove brani musicali:

A	
1	J. Snoer, <i>Intermezzo</i>
2	P. Bononiensis, <i>Galliarada</i>
3	S. O. Pratt, <i>Rondò</i>
B	
1	J. Snoer, <i>Petite Valse Lente</i>
2	D. Owens, <i>My Gentle Harp</i>
3	De Cabezon, <i>Pavane and Variations</i>
C	
1	J. Snoer, <i>Theme with Variations</i>
2	D. Owens, <i>Silence is in Our Festal Hall</i>
3	M. Amorosi, <i>Minuet</i>

Handwritten signatures of the commission members, including names like 'Gallo' and 'Bella'.

Theme with Variations

Joh. Snoer

Musical score for 'Theme with Variations' by Joh. Snoer, page 13. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante' and features a melody with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the melody with *f* and *p* dynamics. The third system is marked 'pp' and includes accents. The fourth system continues with accents. The fifth system is marked 'Fin Mosso' and includes accents, dynamic markings of *f* and *mf*, and triplet markings.

Musical score for 'Theme with Variations' by Joh. Snoer, page 14. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Tempo I' and features triplet markings and dynamic markings of *mf*. The second system continues with *f* and *mf* dynamics. The third system is marked *p* and features triplet markings. The fourth system is marked *f* and features triplet markings. The fifth system is marked *p* and features triplet markings and dynamic markings of *f* and *mf*.

Intermezzo

Joh. Snoer

Moderato
mf
p
f
p
mf

Page 15 musical score. It consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked 'Moderato' and '*mf*'. The second system has a '*p*' dynamic. The third system has a '*f*' dynamic. The fourth system has a '*p*' dynamic. The fifth system has a '*mf*' dynamic. The sixth system has a '*mf*' dynamic.

mf
p
mf
f
mf
Meno mosso
mf
rall.
rall.

Page 16 musical score. It consists of six systems of piano and bass staves. The first system has a '*mf*' dynamic. The second system has a '*p*' dynamic. The third system has a '*mf*' dynamic. The fourth system has a '*f*' dynamic. The fifth system is marked 'Meno mosso' and '*mf*'. The sixth system has 'rall.' markings in both staves.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (piano) and a single staff (violin). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the violin part has a more melodic line with slurs and accents. The second system continues the piece, with the piano part marked *mf* and the violin part marked *rall.* and *Tempo I*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

My Gentle Harp

The Coine

Andante $\text{♩} = 72$

Musical score for 'My Gentle Harp' in 3/4 time, marked Andante. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking of 'Andante' and a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor). The piece features a gentle, flowing melody with a steady accompaniment. The fifth system concludes with a fermata over the final notes.

Like many Celtic airs, "The Coine," or *An Ceoinneadh*, is common to Ireland and Scotland. It is generally translated as "Lament," or "Keen." The Scottish form was published in 1816 as a setting for Sir Walter Scott's poem, "Nora's Vow."

© 1993 Lyon & Healy Harps, Inc.

Continuation of the musical score for 'My Gentle Harp' on page 5. It consists of five systems of two staves each. The music continues from the previous page, maintaining the same tempo and key signature. The notation includes various rhythmic values and articulations, such as slurs and accents, to guide the performer. The piece concludes with a final cadence.